

NKA 11/24 Valg

Saksdokumenter

a Innstilling fra valgkomiteen

b Presentasjon av kandidatene

Valgkomiteens innstilling: Se saksfremstilling.

Styrets forslag til vedtak i 11/24:

Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2025:

Maisi Bäckman, Koinoia – ortodoks akademi

Solveig Botnen Eide, Lillesand kirkeakademi

Trond Tveit Selvik, Moss kirkeakademi

Valg

NKAs styre består av leder og seks medlemmer. Styret skal ha to vararepresentanter. Lederen, styrets faste medlemmer og varamedlemmer velges for to år. Halvparten av styremedlemmene står på valg hvert år. Styreleder velges ved direkte valg.

Det nåværende styret består av:

Styreleder: Kjell Y. Riise (2022-2024)
Styremedlemmer: Tore Dvergastein (2022-2024)
Bodil Evjenth (2023-2025)
Knut Refsdal (2022-2024)
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2023-2025)
Tor Sørby (2023-2025)
Jorun Vang (2022-2024)
Vararepresentanter: Frank Grimstad (2023-2025)
Øyvind Sagedal (2022-2024)

I følge NKAs vedtekter kan vært styremedlem gjenvelges tre ganger og sitte i styret maksimalt fire perioder sammenhengende. Styreleder Kjell Y. Riise har blitt valgt og gjenvalgt tre ganger og er derfor ikke valgbar denne gangen.

Av de øvrige som er på valg i 2024 stiller Knut Refsdal til gjenvalg, mens Tore Dvergastein, Jorun Vang og Øyvind Sagedal har takket nei og stiller sine plasser til disposisjon.

Innstilling

Valgkomiteen for Norske kirkeakademier 2023 innstiller følgende kandidater til styret:

Styreleder: Knut Refsdal
Styremedlemmer: Mette Langfeldt Arnestad
John Erik Brakstad
Grete Refsum
Vararepresentant: Hilde Eskild

I henhold til vedtektene skal alle disse velges for 2 valgår.

Styrets sammensetning etter dette blir:

Styreleder: Knut Refsdal (2024-2026)
Styremedlemmer: Bodil Evjenth (2023-2025)
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2023-2025)
Tor Sørby (2023-2025)
Mette Langfeldt Arnestad (2024-2026)
John Erik Brakstad (2024-2026)
Grete Refsum (2024-2026)
Vara: Frank Grimstad (2023-2025)
Hilde Eskild (2024-2026)

Som revisor foreslås AS Revision.

Maisi Bäckman

Solveig Botnen Eide

Trond Tveit Selvik

VEDLEGG TIL VALGKOMITEENS INNSTILLING 2023

PRESENTASJON AV KANDIDATENE

Knut Refsdal

- 1. Navn, alder og bosted**
Knut Refsdal, 55 år, Moss.
- 2. Yrkestilknytning og arbeidssted**
Sokneprest, Jeløy menighet, Den norske kirke.
- 3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)**
Medlem/tidligere styreleder, Moss kirkeakademi.
To år i NKAs styre.
- 4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?**
Ja, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, som menighetsprest, kirkeakademileder, medlem i Nådens fellesskap (samarbeidsgruppe mellom Den norske kirke og Metodistkirken), generalsekretær i Norges Kristne Råd, delegat til Konferansen av europeisk kirker og Kirkenes Verdensråd og tilsynsprest i Metodistkirken.
- 5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?**
Ja, særlig fra menighetsprestetjeneste i en lokal menighet som omtalte seg som en kulturkirke, med mye konserter og kunstutstillinger.
- 6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?**
Større økumenisk bredde, mer samarbeid med andre sivilsamfunnsaktører, næringsliv og offentlige myndigheter, større involvering av yngre generasjoner.
- 7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?**
Samme som punkt 6.
- 8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?**
Økumenikk, styrearbeid, teologi, religionsvitenskap.

Mette Langfeldt Arnstad

- 1. Navn, alder og bosted**
Mette Langfeldt Arnstad, 70 år, 4021 Stavanger
- 2. Yrkestilknytning og arbeidssted**
Skuespiller og regissør. Fast ansatt skuespiller Rogaland teater (1982-2021), førstelektor UiS, fakultet for utøvende kunsthøgskole (2007-2023).
Har arbeidet ved ulike teatre, i grunnskolen, høgskoler og folkehøgskoler,

Har vært daglig leder ved Arendal Kulturhus.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg er styremedlem i Stavanger Kirkeakademi, opprettet 2021.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Ingen konkret erfaring.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Etter endt cand. mag. fra Universitetet i Trondheim, og skuespillerutdanning (bachelor) fra Statens Teaterhøgskole, startet min kunstneriske profesjonelle karriere i 1981.

Fra 2000-tallet har jeg iverksatt og hatt kunstnerisk ansvar med å skape teaterforestillinger og kunstneriske programmer i kirker, med tyngdepunkt i og omkring Stavanger Domkirke. Her vil jeg trekke fram Pasjonsprosjektet, førsteoppføring av operaen «David og Batseba» og «Mysteriet i trua». Gjennom dette har jeg fått erfaring med store folkelige forestillinger til moderne opera, til minimalistisk filosofisk kammerspill, til et moderne requiem, i kirkerommet, med alt hva det innebærer, med ulike kunstneriske profesjoner og med ulike profesjonsnivå, inkludert amatører og barn. Jeg har alltid søkt å åpne opp for hvordan prosjektets innhold kan angå oss i dag, her og nå. Jeg tror på det å bli berørt i kirkerommet. Jeg tror at Guds nærvær kan nå oss gjennom kunsten, gi oss opplevelse av fellesskap og gi oss styrke og håp.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg tenker at det å åpne kirkerommet for nytenking, være i forkant av aktuelle etisk/religiøse og samfunnsaktuelle spørsmål som angår oss i dag, er viktige utfordringer. Vi erfarer at vi har lyktes med flere av kveldene våre allerede, og da også i kombinasjon med ulike kunstneriske uttrykk.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Jeg tror at NKA som bevegelse har det privilegium å utfordre, oppdage og utforske mulighetsrommene for dypere forståelse, erkjennelse og opplevelser. Jeg tror at NKAs strategier fungerer eller kan fungere komplementært til Den norske kirke, og som brobygger i samfunnet.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg viser til mine erfaringer beskrevet i pkt 5.

Jeg vil til slutt tilføye følgende:

Nå som jeg er blitt pensjonist fra de to store institusjonene jeg har vært ansatt ved, ser jeg at jeg har større muligheter til deltakelse. Også med den glede det er å lære og utvide min egen forståelse og horisont.

Av erfaring med styrearbeid vil jeg nevne mine 8 år i Rogaland Teaters styre.

1. Navn, alder og bosted

John Erik Brakstad, 60 år, Molde

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Kulturrådgiver Møre bispedømme siden 2009. Arbeidsted: Molde

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

I Molde er det ikke lokalt kirkeakademi, det har derfor ikke vært muligheter for en nær tilknytning til et lokallag. Det har vært et savn, og vi er flere som ønsker å få startet opp et slikt arbeid. Men gjennom jobben som kulturrådgiver har jeg hatt kontakt og samarbeid med kirkeakademier i bispedømmet i forbindelse med ulike prosjekt. Særlig med Festspillene i Kristiansund, tidligere KKKK-festivalen, der bispedømmeråd og festivalen har arrangert årlige seminarer med temaer innenfor kunst, kultur og samfunn i tilknytning til gjennomføring av festivalen. NKA sentralt har jeg samarbeidet med om konferanser og seminarer, bl.a. «Hellig uro» sammen med Molde domkirke og «Barn – kunst – tro» i samarbeid med KKKK-festivalen.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Som ansatt ved bispekontoret er jeg blitt involvert i ulike former for økumenisk arbeid, særlig gjennom arbeidet med pilegrimsmotivet og med vennskapsbispedømmer i Ungarn og England.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg har helt fra ungdommen, da vi startet opp band på bedehuset i hjembygda på 70-tallet (og ble kastet ut fordi vi spilte elgitar og trommer...) vært engasjert i musikk/kor og ulike former for annen kulturvirksomhet. Jeg har bl.a. vært organist og musikkansvarlig i fem år ved en sjømannskirke i USA, vært musikalsk leder i mange år for husorkesteret i Molde domkirke, har styreefaring fra kirkelige festivaler, hatt oppgaver knyttet til Teatre Vårt på frivillig basis, vært leder for Fagutvalg for kirkemusikk i KA-området, o.a. Gjennom jobben som kulturrådgiver i Møre bispedømme er den viktigste jobben å være inspirator, tilrettelegger og rådgiver for andres kunstneriske/kulturelle kreativitet. Men jeg har også hatt prosjektansvar for mange prosjekt i bispedømmets regi i samarbeid med kunstnere og kulturinstitusjoner; kunstutstillinger, teaterturneer, konsertturneer, litterære produksjoner, osv.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Norske kirkeakademiers strategiplan for 2019-2024 har mange gode målformuleringer som henviser til viktige utfordringer, og jeg kan underskrive. Erfaringer fra kirkeakademiene i Møre er at de skaper gode møteplasser der mennesker kan lytte og samtale seg frem til ny erkjennelse og innsikt. Likevel er det utfordrende å rekruttere og inspirere

mennesker til å prioritere tid til å engasjere seg og binde seg til styreverv. Rekruttering av frivillige vil derfor være en viktig utfordring fremover. Det samme gjelder publikumsutvikling. Kirkeakademiene er ikke, og skal ikke være i underholdningsindustrien. Likevel er det viktig med strategier for rekruttering av publikum til arrangementene. Særlig gjelder dette mot yngre generasjoner.

Slik jeg kjenner Norske kirkeakademier er det en bevegelse med stor bredde og variasjon mellom de ulike akademiene rundt om i landet. Og slik må det være, de tusen blomstrer må få blomstre. Samtidig er det viktig at de ulike akademiene kan hente inspirasjon av hverandre.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

De samme punktene som under punkt 6 vil være viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse.

Som nevnt er det ikke lokalt kirkeakademi i Molde, og det er et savn. I den verdenen vi lever i nå er møteplasser for dialog, meningsbrytning, analytisk refleksjon, og formidling av kunst og kultur avgjørende nødvendig. Det vil derfor være en viktig oppgave å stimulere til etablering av flere kirkeakademier rundt om i landet som kan bidra til å fylle dette behovet.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jobben som kulturrådgiver i Den norske kirke i snart femten år har gitt meg god kjennskap til muligheter og utfordringer knyttet til kunstnerisk/kulturell virksomhet i en trosbasert sammenheng. Det har også ført til et stort nettverk innenfor kirke, samfunn og kulturliv.

Jeg kjenner det kirkelige landskapet i Norge godt etter et yrkesliv innenfor et bredt spekter kristne organisasjoner, og som kirkeverge og kulturrådgiver i Den norske kirke.

Grete Refsum

1. Navn, alder og bosted

Grete Refsum, 70 år, Asker

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Billedkunstner, medlem i Norsk billedhoggerforening (NBF) og Norske billedkunstnere (NBK)

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg har to ganger vært engasjert av NKA sentralt: som utstiller og foredragsholder i Mariakirken på Gran i forbindelse med årsmøtet, og ved 50-årsjubileet i Trefoldighetskirken der jeg gjorde en performance under gudstjenesten. I tillegg har flere kirkeakademier invitert meg lokalt, og flere ganger har jeg holdt presentasjoner i min lokalkirke, Mariakirken på Stabekk.

Ellers har jeg hatt gleden av å følge programmet lokalt i Asker og Holmen kirke.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Som billedkunstner har jeg arbeidet mer i Den norske kirke enn i den katolske. Jeg er døpt og konfirmert i Den norske kirke. Men fordi jeg giftet meg med en katolikk og vi etterhvert ble mer engasjert i religion enn da vi møttes, ble det til at jeg konverterte. Jeg holdt allikevel hele tiden kontakt med Den norske kirke og føler meg "to-nasjonal" som mange av mine katolske kirkevenninner som har ikke- norsk etnisitet.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Definitivt! Se websidene mine. Jeg jobber med religion og tro som tema i mitt kunstnerskap og min virksomhet er knyttet til kirken(e).

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Å få inn mer visuell og deltagende kunstnerisk virksomhet som kan treffe et bredere publikum aldersmessig. Jeg kunne tenke meg å eksperimentere litt med formen/strukturen på arrangementene der mer enn ord inngår. I Pusterom i Holmen kirke som jeg var medarrangør av, hadde vi f. eks. en fast blanding av: musikk, presentasjon av et visuelt kunstverk, et verbalt foredrag om et tema, og avslutning med musikk.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Å ha føling ned hva som rører seg i tiden og hvor den religiøse lengselen og interessen til "vanlige folk", i betydningen ikke bare de som er aktive i kirken, beveger seg.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Mitt kunstfaglige arbeid gjennom 40 år; min bakgrunn, kjennskap til og aktive deltagelse i både Den norske og Den katolske kirken, jeg deltok i katekesen i mange år; og min teologiske kunnskap både som lesende legperson, og formelt med 3 år 50 % studium på MF (90 SP). Jeg har vært styremedlem i Også vi er kirke (OVEK) i to perioder, skrevet flere artikler i deres Nyhetsblad (tilgjengelig både på deres webside og min egen). Se ellers: www.refsum.no

Hilde Eskild

1. Navn, alder og bosted

Hilde Eskild, 58 år, Lillesand

3. Yrkestilknytning og arbeidssted

Selvstendig næringsdrivende. Har jobbet mange år i skolen, både folkehøgskole og ungdomsskole.

4. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Styremedlem i Lillesand Kirkeakademi

5. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Nei

6. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg har jobbet som forfatter og forteller siden starten på 2000 tallet parallelt med deltidsstilling i ungdomsskolen. De to siste årene har jeg jobbet 100% frilans. Jeg reiser mye for den kulturelle skolesekken, jeg setter opp egne forestillinger, jeg holder kurs i fortelling og muntlig formidling og jeg har flere bokutgivelser bak meg, både for barn og voksne. Jeg har blant annet jobbet mye med å formidle bibelfortellinger.

Her kan dere finne litt mer info om meg. Siden er under utarbeidelse, men noe er på plass.

<https://www.hildeeskild.com/>

7. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg synes det fungerer svært bra i Lillesand. Arrangementene er stort sett godt besøkt. Men det er alltid spennende om folk kommer. En viktig utfordring er å lage et variert program med temaer folk er nysgjerrige på og som de vil vite mer om uavhengig om det tilhører et trossamfunn eller ikke. Kirkeakademiets arrangementer synes jeg skal være med på å utvide folks horisont når det for eksempel gjelder etikk og filosofi. Kort sagt synes jeg kirkeakademiets bidrag kan være å ta for seg hva det vil si å være et menneske i vår verden.

8. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Jeg er litt for ny i «systemet» til å ha så mange meninger om det foreløpig. Men hjertet mitt ligger i det jeg har svart over.

9. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg jobber som formidler og er opptatt av god formidling innen mange sjangere og temaer.

Jeg har et stort kontaktnett av andre kulturutøvere.