
NKA 10/25	Valg	
	Saksdokumenter	a Innstilling fra valgkomiteen
		b Presentasjon av kandidatene

Valgkomiteens innstilling: Se vedlegg

Styrets forslag til vedtak i 10/26:

Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2027:

Anne Marie Gjølme, Katolsk forum Stavanger
Kjell Y. Riise, Tromsø kirkeakademi
Jorunn Vang, Toten kirkeakademi

Saksdokument til Norske kirkeakademiers årsmøte 20. - 22. mars 2026

Valg

Saksdokumenter

a Innstilling fra valgkomiteen

b Presentasjon av kandidatene

VALGKOMITEENS INNSTILLING

Valg

NKAs styre består av leder og seks medlemmer. Styret skal ha to vararepresentanter.

Lederen,

styrets faste medlemmer og varamedlemmer velges for to år. Halvparten av styremedlemmene

står på valg hvert år. Styreleder velges ved direkte valg.

Det nåværende styret består av:

Styreleder: Knut Refsdal (2024-2026)

Styremedlemmer:

Mette Langfeldt Arnstad (2024-2026)

John Erik Brakstad (2024-2026)

Grete Refsum (2024-2026)

Frank Grimstad (2025-2027)

Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2025-2027)

Elin Vangen (2025-2027)

Vararepresentanter:

Hilde Eskild (2024-2026)

Tor Sørby (2025-2027)

I følge NKAs vedtekter kan et styremedlem gjenvelges tre ganger og sitte i styret maksimalt fire perioder sammenhengende.

Styreleder Knut Refsdal har takket nei til gjenvalg. Nåværende styremedlem, Mette Langfeldt Arnstad,

er har takket ja til å stille som kandidat til styreledervervet.

Styremedlem John Erik Brakstad stiller til gjenvalg.

Styremedlem Grete Refsum har takket nei til gjenvalg og stiller sin plass til disposisjon.

Vara Hilde Eskild stiller til gjenvalg.

Innstilling

Valgkomiteen for Norske kirkeakademier 2026 innstiller følgende kandidater til styret:

Styreleder: Mette Langfeldt Arnstad

Styremedlemmer: John Erik Brakstad, Cathinka Dahl Hambro, Torbjørn Holt.

Vararepresentant: Hilde Eskild.

I henhold til vedtektene skal alle disse velges for 2 valgår.

Styrets sammensetning etter dette blir:

Styreleder:

Mette Langfeldt Arnestad (2026-2028)

Styremedlemmer:

John Erik Brakstad (2026-2028)

Cathinka Dahl Hambro (2026-2028)

Torbjørn Holt (2026-2028)

Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2025-2027)

Frank Grimstad (2025-2027)

Vara:

Hilde Eskild (2026-2028)

Tor Sørby (2025-2027)

Som revisor foreslås AS Revision.

Kjell Y. Riise

Jorun Vang

Anne Marie Gjølme

VEDLEGG TIL VALGKOMITEENS INNSTILLING 2026 PRESENTASJON AV KANDIDATENE

METTE LANGFELDT ARNSTAD

1.Navn, alder og bosted

Mette Langfeldt Arnestad, 72 år. Stavanger.

2.Yrkestilknytning og arbeidssted

Jeg er skuespiller og førstelektor. Min hovedarbeidsgiver: Rogaland Teater i 39 år, pensjonist i 2021. Biarbeidsgiver: Universitetet i Stavanger, UiS, Fakultet for utøvende kunstfag, pensjonist 2023. Nå frilanser.

3.Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Lokal tilknytning: Stavanger Kirkeakademi, fra 2021. NKA sentralt: Styremedlem fra 2024.

4.Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Egentlig ikke, men gjennom mine styreverv har jeg fått innblikk i viktigheten av økumenisk arbeid.

5.Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Ja mye! Som scenekunstner har jeg hatt nesten 50 år på teaterscenen, hovedsakelig som skuespiller, men også som regissør. Har også sittet i kunstnerisk råd ved Rogaland teater under 10 teatersjefer, vært styremedlem i 8 år i teatrets styre, vært daglig leder i Arendal Kulturhus, vært ansatt i grunnskolen, folkehøgskoler og høyskoler. Og UiS, som nevnt.

Erfaring som jeg synes er relevant i denne sammenheng: Først som kuriositet kan jeg nevne at mitt gjennombrudd som skuespiller var som Agnes i «Agnes, et barn av Gud» av John Pielmeier, og min avskjedsforestilling var fra Jens Bjørneboes trilogi «Bestialitetens historie», med hovedvekt på «Stillheten»...

Jeg har drevet fram scenekunst i Den norske kirke i ca 25 år, først og fremst ved å grunnlegge, skrive og regisere Pasjonsprosjektet i Stavanger Domkirke sammen med Anna S. Songe-Møller. I 2026 spilles den 8.oppføringen av en videreutvikling av prosjektet, nå med Svein Tindberg som regissør og dramatiker. Jeg vil også nevne en stilisert dramatisering av Jon Fosses «Mysteriet i trua» i Stavanger, Bodø og Kristiansand Domkirker med Hallgjerd Byrkjeland, og ikke minst en førsteoppføring av en fullskala opera av «David og Batseba» av Ståle Kleiberg i Stavanger Domkirke som jeg hadde regien på. Til kirkens 900 årsjubileum i 2025 var jeg skuespiller i forestillingen «Løft blikket» av domkantor Markus Tahti Dunset, som tok utgangspunkt i visdomslitteraturen i GT. For meg er kunsten, den skapende og utøvende kunsten, en del av hele trobildet mitt. I en verden som er så rå og brutal rundt oss, kan kunsten for meg være håpssgivende, gi fellesskapsfølelser og tro på det som er større i livene våre, åpne opp for empati, medfølelse og skjønnhet, og gi oss kraft i livene våre.

6.Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Det å være et akademi; også for tanke, kunst og samfunn. Vi i Stavanger KA har vært raske med å ha møter som fanger samfunnets og den globale situasjonens utfordringer i tillegg til kulturelle, religiøse, kirkehistoriske og etiske spørsmål. Vi er et ungt KA, og vi har masse å lære!

7.Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Jeg tror det er viktig at vi fortsetter med å tenke åpent og lyttende, og IKKE dogmatisk i de store spørsmål vi tar opp. Og jeg tror at i dagens Norge er økumenisk innsats uhyre viktig for å kunne bygge Norge til et godt demokratisk samfunn å leve i sammen i. Styrking av fellesskapsfølelsen for alle. Sammen!

8.Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har vel nevnt nok om meg allerede, men kan si til slutt at erfaringen i mitt virke som skuespiller, regissør og innenfor utdanning i academia og innenfor ledelse, så er jeg vant til å håndtere mange forskjellige synspunkter om både samfunnsspørsmål, kunst og tro. Dette gir

meg mer ro og sindighet, tror jeg. Slik vil jeg tro at jeg kan bidra til å bevege oss framover med respekt og verdighet.

JOHN ERIK BRAKSTAD

1. Navn, alder og bosted

John Erik Brakstad, 62 år, Molde.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Rådgiver kirkefag og samfunn, Møre bispedømme. Arbeidsted: Molde.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?

I Molde er det ikke lokalt kirkeakademi. Gjennom jobben som kulturrådgiver i Møre bispedømme i 15 år har jeg hatt kontakt og samarbeid med kirkeakademier i bispedømmet i forbindelse med ulike prosjekt. Særlig med Festspillene i Kristiansund, tidligere KKKK-festivalen, der bispedømmeråd og festivalen har arrangert årlige seminarer med temaer innenfor kunst, kultur og samfunn.

NKA sentralt har jeg samarbeidet med om konferanser og seminarer, og har nå vært styremedlem i en periode.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Som ansatt ved bispekontoret er jeg blitt involvert i ulike former for økumenisk arbeid, særlig gjennom arbeidet med pilegrimsmotivet og med vennskapsbispedømmer i Ungarn og England.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Musikk og andre former for kulturvirksomhet har vært en viktig del av livet. Jeg har bl.a. vært organist og musikkansvarlig ved en sjømannskirke i USA, vært musikalsk leder i mange år for et husorkester i Molde domkirke. Jeg har hatt styreverv i ulike kirkelige kulturfestivaler, hatt oppgaver knyttet til regionteateret i Møre og Romsdal, vært leder for nasjonalt Fagutvalg for kirkemusikk, o.a. Som kulturrådgiver i Møre bispedømme i 15 år har den viktigste jobben vært å inspirere, tilrettelegge og gi råd for andres kunstneriske/kulturelle kreativitet. Men jeg har også hatt prosjektansvar for mange prosjekt i bispedømmets regi i samarbeid med kunstnere og kulturinstitusjoner; kunstutstillinger, teaterturneer, konsertturneer, litterære produksjoner, osv.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Å legge til rette for gode møteplasser der mennesker kan lytte og samtale seg frem til ny erkjennelse og innsikt er kanskje viktigere enn noen gang. At så mange frivillige er villige til å bruke tid og krefter på å skape slike møteplasser i kirkeakademi over hele landet er imponerende og helt avgjørende. Rekruttering av frivillige vil derfor være en viktig utfordring fremover. Det samme gjelder publikumsutvikling, å jobbe med strategier for rekruttering av publikum til arrangementene, særlig rettet mot et yngre publikum. Det vil

også være viktig at de ulike akademiene kan hente inspirasjon fra hverandre.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Strategiplan 2024-2029 gir god retning for bevegelsen i årene fremover. I en tid med økt oppmerksomhet rundt verdispørsmål er møteplasser som åpner for fordypning og meningsbrytning, og der det bygges bro mellom kirke, kunst/kultur og samfunnet avgjørende viktig. Etter en periode som styremedlem i Norske kirkeakademier har jeg virkelig fått øynene opp for hvor viktig denne bevegelsen er. Særlig gjelder dette i mangfoldet av arrangement som foregår i akademi over hele landet. Men også NKA sentralt spiller en viktig rolle i å bringe kristne perspektiv inn i samfunnsdebatten. Skal jeg trekke frem en spesiell oppgave og utfordring fremover må det være Nasjonaljubileet 2030, som gir NKA som bevegelse en unik anledning til å løfte frem verdispørsmål, åndelige perspektiv, kulturarv og kristendommens betydning for samfunnet inn i den nasjonale markeringen.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jobben som kulturrådgiver i Den norske kirke har gitt meg god kjennskap til muligheter og utfordringer knyttet til kunstnerisk/kulturell virksomhet i en trosbasert sammenheng. Det har også ført til et stort nettverk innenfor kirke, samfunn og kulturliv. Jeg kjenner det kirkelige landskapet i Norge godt etter et yrkesliv innenfor et bredt spekter kristne organisasjoner, og som kirkeverge og som rådgiver for kultur og kulturarv i Den norske kirke.

HILDE ESKILD

1.Navn, alder og bosted

Hilde Eskild - 60 år - Lillesand

2.Yrkestilknytning og arbeidssted

Jeg er selvstendig næringsdrivende og jobber som forteller, kursholder og forfatter.

3.Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg sitter i styret i Lillesand kirkeakademi og har vært vara i sentralstyret siste periode.

4.Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Nei.

5.Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg har jobbet som forteller og forfatter siden starten på 2000-tallet.

Jeg har blant annet gitt ut flere bøker om muntlig fortelling, og reiser mye på turne for Den kulturelle skolesekken. I tillegg setter jeg opp egne forestillinger både alene og i samarbeid med musikere og skuespillere. Jeg har blant annet jobbet mye med å formidle bibelfortellinger.

Frem til 2021 jobbet jeg som lærer ved siden av frilansarbeidet, først på Voss folkehøgskole og siden på to ungdomsskoler i Lillesand.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

En viktig utfordring er å lage et variert program med temaer folk er nysgjerrige på og som de vil vite mer om uavhengig om de tilhører et trossamfunn eller ikke.

Det er viktig å tilby et variert program der kunnskap og ideer blir formidlet fra mennesker til mennesker. Vi trenger mer enn noensinne å lytte til gode formidlere som har gått i dybden og brukt tid på å finne kunnskap om de ulike sidene ved å være et menneske i verden.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Brobygging synes jeg er det viktigste stikkordet. NKA skal være en bevegelse som bidrar til kommunikasjon og forståelse både når det gjelder kultur, religion og aktuelle spørsmål i tiden. NKA skal ha meningers mot i tillegg til å være samlende og oppmuntre til god dialog, slik at vi viser vilje til å forstå hverandre og hente ut det beste fra ulike sammenhenger.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg jobber som formidler for både barn og voksne. Dermed er jeg opptatt av god formidling innen mange sjangre og temaer. Dette arbeidet har gitt meg et stort kontaktnett av dyktige kulturformidlere i hele Norden.

CATHINKA DAHL HAMBRO

1. Navn, alder og bosted

Jeg heter Cathinka Dahl Hambro, er 47 år gammel og bor på Eidsvoll.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Min hovedarbeidsplass er IKO Institutt for kirke og oppvekst, der jeg jobber som teologisk rådgiver, redaktør og forsker. Blant annet er jeg ansvarlig for IKOs arbeid med Nasjonaljubileet 2030. Jeg er redaktør for det vitenskapelige tidsskriftet *Prismet religionspedagogisk tidsskrift*, og serieredaktør for en nyoppstartet bokserie med tittelen «Kristendom i Norge i 1000 år». Som forsker jobber jeg primært med religiøs kultur og litteratur i middelalderen, men har i den senere tid også jobbet en del med katolske etterlevninger i Norge i etterreformatorisk tid. For tiden skriver jeg på en bok om Olav den hellige i norske legender og sagn. I tillegg har jeg en bistilling i Norges Kristne Råd. Der er jeg prosjektkoordinator for jubileumsprosjektet «Kristendom i 1000 år», et økumenisk prosjekt knyttet opp til Nasjonaljubileet 2030. Begge arbeidsplassene ligger i Oslo.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?

Jeg har ingen tilknytning til lokale kirkeakademier, men sentralt sitter jeg i arrangementskomiteen for Olavsseminaret, som NKA står i bresjen for. Jeg er godt kjent med NKAs arbeid.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Ja, det har jeg. Norges Kristne Råd er en økumenisk paraplyorganisasjon med i underkant av 30 ulike kristne trossamfunn i Norge som medlemmer. Alt arbeidet som gjøres der er økumenisk, og vi samarbeider bredt på tvers av kirkesamfunnene. Det gjelder også i arbeidet med prosjektet «Kristendom i 1000 år». I tillegg til at jeg jobber tett med vår økumeniske jubileumskomiteé, som jeg er sekretær for, leder jeg også arbeidet med utvikling av ulike økumeniske jubileumsarrangementer. Også IKOs arbeid er i høy grad økumenisk.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg er veldig opptatt av formidling, og har mye erfaring som kurs- og foredragsholder for ulike målgrupper. I tillegg jobber jeg nå med to bokprosjekter: det tidligere nevnte prosjektet om Olav den hellige i norske legender og sagn blir en populærvitenskapelig bok beregnet på et allment publikum. Jeg ble tildelt forfatterstipend fra Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening for dette prosjektet, og boken kommer etter planen ut i 2027/28. Den andre boken er nesten ferdigskrevet. Det er biografi om Olav den hellige for barn i aldersgruppen 9-12. Av annen kunstnerisk/kulturell virksomhet kan jeg nevne at jeg som rådgiver i IKO samarbeider tett med IKO-forlaget om deres utgivelser. IKO-forlaget utgir kristen barne- og ungdomslitteratur samt undervisningsmateriell og utdelingsmateriell for menigheter.

I Norges Kristne Råd er jeg involvert i organiseringen av en rekke kulturelle arrangementer som involverer musikk, foredrag, forestillinger, verdisamtaler m.m.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Én viktig utfordring er nok økonomisk. Mitt inntrykk er at de fleste kirkeakademiene strever med økonomien. Og det er viktig at akademiene har penger til å hente inn gode eksterne bidragsytere. Jeg har også forstått det slik at noen sliter med oppslutningen på sine arrangementer, selv om andre igjen er veldig godt besøkt. Hvordan kan små akademier med begrensede ressurser, både menneskelige og økonomiske, bli bedre kjent i lokalmiljøene og øke oppslutningen på sine arrangementer? Klarer man det vil kanskje noen av de økonomiske utfordringene også kunne løses i form av billettinntekter.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

For å ta utfordringer først, siden vi allerede er inne på det: Det økonomiske er en utfordring også for NKA som bevegelse. Bevegelsen vokser, men ikke tilskuddene. Det gjør at mye tid og ressurser må brukes på å søke om prosjektfinansiering. En annen utfordring tror jeg ligger i at selv om kirkeakademiene gjør veldig mye, og vil enda mer, er de ikke veldig godt kjent. Det er mange, også høyst kultur- og samfunnsengasjerte, som ikke kjenner til virksomheten. Jeg har ingen løsning på dette, men tenker nok at utfordringen her ligger i struktur og rammer snarere enn i innhold og strategi.

Når det gjelder oppgaver vil jeg trekke frem særlig to ting. Det ene er Nasjonaljubileet 2030, som egentlig har vært i gang med Jubileumsstafetten allerede siden 2021 og vil vare helt frem til og med 2031. Dette jubileet kommer til å bli viktigere og viktigere i årene fremover, og det gir et momentum som kirkeakademiene må bruke til å kaste lys over sentrale tema i fortid, nåtid og fremtid. Her ligger en unik mulighet til å se på historiens lange linjer og hva som har formet oss som kultur og samfunn. Det andre er den konservative kristennasjonalismen som brer om seg i disse dager. Vi hører og leser om den særlig i USA, men den er absolutt til stede i Norge og Europa også. Den er farlig, og den forsvinner ikke

selv om vi velger å late som om den ikke er der. Her kan kirkeakademiene være en viktig stemme ved å kaste lys over tema på en kritisk måte og fra ulike vinklinger som viser at den kristennasjonalistiske retorikken vi ser i samfunnet i dag ligger så langt unna det Jesus forkynte som det er mulig å komme.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Mye er allerede nevnt, men jeg vil oppsummere noe av dette: Jeg jobber med Nasjonaljubileet 2030 og tematikk knyttet til dette på daglig basis, som ansvarlig for jubileet i IKO og i Norges Kristne Råd, og med mine egne bokprosjekter om Olav den hellige. Jubileet kommer til å være sentralt i de kommende styreperiodene frem mot 2030, og her har jeg mye å bidra med når det gjelder engasjement, kompetanse, erfaring, oversikt og nettverk. Jeg har mye erfaring med formidling, kunstnerisk og kulturell virksomhet og med økumenisk arbeid.

I tillegg kan jeg nevne at jeg er utdannet filolog og teolog, med doktorgrad i middelalderstudier. Jeg er katolikk, og bidrar på den måten til den økumeniske sammensetningen i styret.

TORBJØRN HOLT

1. Navn, alder og bosted

Torbjørn Holt, 63 år. Bosted: Stabekk i Bærum.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Katolsk prest. Kapellan i Mariakirken på Stabekk, katolsk soknekirke som dekker mesteparten av Asker og Bærum. Økumenisk sekretær i Oslo katolske bispedømme.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg sitter i styret i Katolsk Forum i Asker og Bærum, og bidro i sin tid til å sette i gang et kirkeakademi i London i tilknytning til Sjømannskirken.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Svært omfattende erfaring.

-Hovedfag i kristendom om læreøkumenikk.

-Ledet det lutherske råd i Storbritannia nasjonalt i 10 år da jeg var sjømannsprest i London.

-Lisens som anglikansk prest fra 1997-2020.

-Satt i den nasjonale kontaktgruppen i Church of England i 10 år med ansvar for oppfølgingen av Porvoo-avtalen nasjonalt i Storbritannia.

-Økumenisk sekretær i Oslo katolske bispedømme med ansvar for kontakten med alle kristne kirker og kirkesamfunn såvel som det mosaiske trossamfunn.

-Medlem av styringsgruppen for Nasjonaljubileet i 2030 i Norges kristne råd.

-Vararepresentant i styret i Norges kristne råd.

-Omfattende økumenisk nettverk i Norge, Storbritannia, Italia og Sverige.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Studert historie og kunsthistorie ved Universitetet i Bergen. Interessert i kunst og arkitektur. Bred erfaring som reiselederformidler i det hellige land og Italia.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Å samle folk fysisk og viktige emner i en digital tid.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Være en sentral kirkelig premissgiver i samfunnet i forhold til tro, livssyn, kultur og samfunn.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

- Sjømannsprest i 23 år.
- Omfattende økumenisk erfaring, lokalt, regionalt og sentralt, nasjonalt og internasjonalt.
- Lang erfaring som brobygger.
- Internasjonalt orientert. Har bodd i utlandet i 24 år og besøkt 77 land.